

10&me

10 & me

10 històries, 10 dones a través de
l'ànima del teatre musical





SINOPSIS

Què passa quan es descontextualitzen cançons de les obres de teatre musical original i són cantades des de les sabates de dones de més de 40 anys d'avui en dia?

Així va néixer la idea de "10 & me", com un concert dramatitzat en el qual l'eVa_kts mostra què és ser una dona de quaranta i tants avui en dia, a través d'una selecció de cançons de famosos musicals de Broadway.

Lena, Greta, Leontine, Àngela, Patty, Phyllis, Carlota, Lilith, Olvido, Deborah & me ... Elles i les seves històries són les protagonistes. 10 històries vigents narrades a través de la música i l'ànima del teatre musical. Stephen Sondheim, J.R Brown, Kander & Ebb, Cole Porter o S. Bareilles componen la banda sonora i les inspirades paraules que utilitzaran les 11 dones per narrar les seves vides.

Perquè ens expliquen les seves històries us preguntareu. Per mostrar-nos el que significa un viatge de transformació personal a partir de les

radiografies del seu moment emocional i relacional. Perquè la vida és això, un viatge en el qual ens trobem en situacions que ens desconcerten, ens sorprenen, ens irriren, ens mobilitzen, ens desesperen o ens entristeixen. Aquest sempre és el punt de partida del viatge de l'heroïna que ens condueix a un nou nivell de consciència personal.

Per cert, vols saber en quin moment apareix la veritable eVa_kts? Vols descobrir on comença la persona, l'artista i el personatge? Hauràs d'escoltar atentament i acompanyar-les a totes per descobrir-ho tu mateixa.

Tot un repte per una dona que va descobrir la seva vocació de cantant molt aviat i que avui debuta en solitari. El que va començar com un joc de ficcions musicals s'ha consolidat en una proposta molt personal carregada d'emocions, passió, amb moltes ganes de connectar amb el públic a través de la interpretació musical i acompanyada i cuidada per dos grans professionals l'escena, Oscar Molina i Pep Pladellorens.

Idea original, veu i interpretació: eVa_kts
Direcció musical i piano: Pep Pladellorens
Direcció escènica: Oscar Molina

Idioma: Català- Anglès
Duració: 75 min
Edat recomenada: + 7 anys



eVa_KTS

Cantant, actriu, creativa

Qui hi ha darrera d'eVa_kts? Una dona que des de nena va destacar per les seves habilitats artístiques tan en la música, l'escriptura i les arts escèniques com en les arts plàstiques i el disseny.

Els seus instruments: la flauta travessera, la veu, el paper i els llapissos. Mentre formava part de diversos grups corals, inclòs el cor de cambra del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, l'eVa somiava en ser actriu i cantant a l'hora que cursava estudis superior en disseny i art.

La seva vida es va decantar per l'art, el disseny i la creació. La seva passió per la creativitat la va portar a llicenciar-se en psicologia i explorar en profunditat quines són les seves claus i mecanismes. I malgrat que mai es va dedicar professionalment a la música, sempre ha mantingut un vincle estret

amb la seva passió per cantar rebent classes de cant i tècnica vocal i interpretació amb Montse Franco, Oscar Molina, Gerard Ibáñez i l'equip de Veu Barcelona Experience.

Com a creadora i dissenyadora ha desenvolupat una dilatada carrera formant part d'una àmplia varietat de projectes i és amb "10 & me", el seu projecte més personal on exposa la seva passió, la seva sensibilitat artística i posa veu a la seva part més íntima que sempre va quedar en segon pla.

"A 10&me es conjuguen totes les meves eVa's, algunes en forma de personatges, d'altres com a creadora d'històries, productora, coordinadora, coach, psicòloga,... totes elles emocionades de fer realitat un somni, pujar a l'escenari i cantar"



Pep Pladellorens

Direcció musical i piano

Pianista, director musical, arranjador i compositor amb una trajectòria de més de 40 anys, es va formar al Conservatori Superior de Música del Liceo de Barcelona i va estudiar harmonia moderna i piano de la mà del mestre Francesc Burrull.

Pladellorens és un dels referents en direcció musical de teatre del nostre país. Ha treballat com a director musical i pianista en produccions tan destacades com "*Follies*" de S. Sondheim (Teatre Espanyol de Madrid y Festival de Peralada), dirigida per Mario Gas, per la qual rebé el Premio Max 2013 a la millor direcció musical o "*Sweeney Todd*" d'S. Sondheim, en les seves dues etapes, al 95-97 (Teatre Poliorama, Teatre Apolo de Barcelona i Teatro Albéniz de Madrid), i al 2008-2009 al (Teatro Español de Madrid, Arriaga de Bilbao i Apolo de Barcelona) sota la direcció de Mario Gas i Manuel Gas.

Participa també, com a pianista i ajudant de direcció de nombrosos i destacats títols com "*Guys and Dolls*" al TNC, "*The Full Monty*", "*A Little Night Music*" d'S. Sondheim, "*Candide*" de L.

Bernstein, "*L'Opera de Cuatro Cuartos*" de Bertol Brecht i Kurt Weil, entre d'altres sota la direcció escènica de directors com Manuel Gas, Mario Gas, Calixto Bieito, Lluís Vidal, Esteve Ferrer, o Xavier Albertí.

Ha estat pianista acompanyant d'artistes renombrats com Marina Rosell, Joan Isaac, Mone, Parrita, Moncho, Rolando Ojeda, George Moustacki entre d'altres. És el director musical, arranjador i pianista de l'orquestra del programa de TV3 "Lottoshow" produït per Angel Casas i presentat per Mone.

En la seva faceta com a docent ha estat vinculat a l'Escola Ceme, Eòlia, Aula 7 i pianista acompanyant en les classes magistrals de cant i interpretació de Hellen Gallagher, a l'Institut del Teatre de Barcelona i Terrassa. Actualment és professor titular de piano a l'escola Aulos de Cerdanyola.



Oscar Molina

Direcció escénica

Format en la prestigiosa escola d'interpretació Jacques Lecoq de París i amb Bernard Hiller a Los Ángeles (USA), Oscar Molina, actor director teatral i pedagog, té un ampli currículum que comprèn des de "Cyrano de Bergerac" fins "Agost" de Tracy Letts al TNC, obra aclamada per la crítica i el públic, i passant per "Van Gogh" de E. Blanchet, "Els dies felïços" de S. Beckett, "El maletí" de Ravenhill o l'"Odissea" d'Homer.

Com a actor ha format part de prestigioses companyies com Josep m. Flotats i Joglars i ha treballat sota la direcció de reputats directors com Sergi Belvel, Lluís Pascual, Josep M^a Mestres o Xavier Albertí entre d'altres. La seva àmplia trajectòria com actor i director l'ha portat a trepitjar els escenaris més rellevants de Barcelona (TNC, Teatre Lliure o Teatre Villarroel en Barcelona) i platós de TV i cinema en produccions de RTVE o Televisió de Catalunya.

Ha dirigit nombrosos espectacles de dramaturgies estrangeres i locals, entre els quals destaquen "Tancats" de Gal Soler, "La peixera" de Toni Cabré

i "Cloaca" de Maria Goos, en la seva etapa com a director resident al Teatre Gaudí i al Versus Teatre.

Per Oscar Molina la música sempre ha tingut un paper destacat i no només com a motivador de la interpretació sinó també com a sentiment global de l'espectacle. La música és més que el suport de les parts dramàtiques, és el catalitzador que condueix a l'espectador més enllà de la direcció dramàtica. En definitiva, la música és un intèrpret més de l'obra. I en aquest sentit, Molina dirigeix als cantants en un treball que va més enllà de la interpretació merament musical, cerca la interpretació des de la profunda mirada, el cor i l'ànima de qui posa la veu i el cos.

Actualment, mostra la seva cara més compromesa amb el teatre social a través de "La crua realitat", amb dramaturgia i direcció del mateix Molina, amb el que aborda el treball amb l'actor Rafa Valero i la seva diversitat funcional.

10&me

Links



Contacte

E-mail: hola@m-eva.es

+34 607 294 294

Instagram: [@10and_me](https://www.instagram.com/@10and_me)

www.10and_me.com